



啟思出版社

啟思為牛津大學出版社（中國）有限公司之註冊商標

《啟思新高中中國語文》（第二版）

課文佳句摘錄

課本篇章其實是上佳的閱讀材料，備試期間，既然不想每天操練試題，倒不如換個心情，單純以普通讀者的心情重讀一次這些課文，說不定會發掘出許多平時在課堂閱讀中忽略了佳句，彷彿是對應自己當下處境而說的話。如果你因而感到寬慰，能夠抖擻精神，繼續穩守崗位，那麼你便體悟了一次難得的文學薰染。

下面是摘錄自啟思課本的佳句警語，可以作為你「積學」的素材，說不定應對寫作卷時會成為你構思的靈機。

這小卒子，一頭朝前拱，拱一步就後悔一步：又少了一步回頭的機會。

——張大春〈棋〉（第一冊·單元一）

幽微的星光，不過想用最溫柔的方式說明自己的一度心事，又怎有權力預定在幾千幾百年後，落入某一個人的視線？

——張曉風〈從你美麗的流域〉（第一冊·單元二）

像《老子》說的「天地不仁，以萬物為芻狗。」乍聽像是憤懣之詞，怨天尤人。其實不然，主要指出的是，天地是自然的存在，只按照自然的法則運行，不管人世的幸福與痛苦。……認清了天災是自然現象，不是針對人類蓄意的無情打擊，古人心理會減少怨恨，緩解焦慮，重新開始生活。

——鄭培凱〈天災與人禍的文明省思〉（第一冊·單元三）

我感念這平凡而又充滿江湖氣的街道，養活了多少人，讓芸芸眾生在黑夜中帶着自己在塵世點亮的燈，熱熱鬧鬧的匯聚，融成河水一樣流動的光海。

——王良和〈煙花港與夜廟街〉（第二冊·單元四）



啟思出版社

啟思為牛津大學出版社（中國）有限公司之註冊商標

敬字為古聖賢教人做人最簡易、直捷的法門，可惜被後來有些人說得太精微，倒變了不適實用了。惟有朱子解得最好。他說：「主一無適便是敬。」用現在的話講，凡做一件事，便忠於一件事，將全副精力集中到這事上頭，一點不旁騖，便是敬。

——梁啟超〈敬業與樂業〉（第二冊·單元五）

孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

——韓愈〈師說〉（第二冊·單元五）

「恩怨已忘」的境界，實在要比「恩怨分明」還要高，修養還要深。假如那位老者能歌，那麼在明月照懷、清風吹襟之下，引吭一曲，必有山風海雨之音。

——劉紹銘〈一飯之恩〉（第二冊·單元五）

我佩服你的沉默
把苦味留給自己
在田畦甜膩的合唱裏
堅持另一種口味
你想為人間消除邪熱
解脫勞乏，你的言語是晦澀的
卻令我們清心明目
重新細細咀嚼這個世界
在這些不安定的日子裏還有誰呢？
不隨風擺動，不討好的瓜沉默面對
這個蜂蝶亂飛，花草雜生的世界

——梁秉鈞〈給苦瓜的頌詩〉（第二冊·單元六）

人之智極於使人我皆能不違真理，同得改過遷善，則所以使人類社會日進無疆，使人倫世界、人文世界悠久長存。是人之有仁義禮智之性，亦即人之所以能在自然的天地萬物之世界之上，建立一人的世界之根據，而為人與禽獸截然不同的所在。

——唐君毅〈與青年談中國文化〉（第三冊·單元十）



蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主；苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

——蘇軾〈前赤壁賦〉（第四冊·單元十二）

天地間有許多景象是要閉了眼才看得見的，譬如夢。假使窗外的人聲物態太嘈雜了，關了窗好讓靈魂自由地去探勝，安靜地默想。

——錢鍾書〈窗〉（第四冊·單元十二）

假如氣節只是塗繪在「飯碗」瓷釉上的花標，一旦飯碗跌落，哪能有道德不粉碎，氣節不掃地的。

——何秀煌〈讀書人的責任與品德〉（第四冊·單元十三）

我希望你評價自己時，不僅是根據一己的專業成就，還包括自己如何應對了世界上嚴重的不平等問題，以及你如何善待那些生活在另一個世界、跟你一樣生而為人但命運迥然不同的人。我希望你評價自己時，不僅是根據一己的專業成就，還包括自己如何應對了世界上嚴重的不平等問題，以及你如何善待那些生活在另一個世界、跟你一樣生而為人但命運迥然不同的人。

——比爾·蓋茲〈改變這世界嚴重的不平等〉（第四冊·單元十三）

知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。
君子坦蕩蕩，小人長戚戚。
君子成人之美，不成人之惡。小人反是。
君子求諸己，小人求諸人。

——《論語》〈論仁、論君子〉（第四冊·文言二）

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。

——《禮記》〈大學〉（第四冊·文言二）