

甲部：指定閱讀篇章

1 試解釋以下文句的**粗體字**，並把答案寫在橫線上。(5分)

- ① 魏王貽我大瓠之種，我樹之成而**實**五石。 實：_____
- (《逍遙遊》)
- ② 吾有大樹……其大本擁腫而不**中**繩墨，其小枝卷曲而不**中**規矩。(《逍遙遊》) 中：_____
- ③ 假舟楫者，非能水也，而**絕**江河。(《荀子·勸學》) 絕：_____
- ④ 陰風怒號，濁浪**排**空。(《岳陽樓記》) 排：_____
- ⑤ 到則**披**草而坐，傾壺而醉。(《始得西山宴遊記》) 披：_____

2 根據杜甫的《登樓》，以下哪一項**並非**「客」傷心的原因？(2分)

- A 晚年飄泊無依
B 君主昏庸無道
C 外族侵擾國土
D 欠缺賢臣輔君

A B C D

3 有人認為辛棄疾在《青玉案·元夕》一詞中，隱含了他對南宋政局和個人處境的感受。你同意嗎？試就詞中的內容略加說明。(4分)

4 試根據荀子《勸學》一文，判斷以下陳述。(2分)



1 ~~也~~ ~~也~~

2 ~~也~~ ~~也~~

兩點。

d(~~也~~)

A 正確 B 錯誤 C 無從判斷

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

【評價】

5 以下引文運用了甚麼論證手法？(1分) 又這種論證手法如何加強說理效果？試以引文為例，略加說明。(3分) 【參考2018年閱讀樣本試卷題4】

「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」
(《勸學》)

① 論證手法：類比論證。(1分)

② 說明：作者以積土成山、積水成淵，就會生出風雨和蛟龍的情況，跟一個人只要積善成德，自然能具備聖人的思想境界的情況進行類比(1分)，藉兩者之間的相似點來闡述為學必須累積的道理(1分)，把本來抽象的道理變得具體、易懂，使道理更具啟發作用。(1分)

【整合】

6 有人認為《師說》一文照應緊密，結構嚴謹，試就有關內容完成下表。(考生可用自己文句，或引錄原文作答。)(4分) 【參考2018年閱讀樣本試卷題7】

第6段	所呼應上文
聖人無常師。	①： <u>道之所存，師之所存也。/ 誰人領會道理，誰就是我的老師。(1分)</u>
孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」	②： <u>古之學者必有師。/ 古代求學的人必定有老師。(1分)</u> ③： <u>古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。/ 古代的聖人，他們道德學問遠遠高出一般人，尚且向老師學習呢。(1分)</u>
④： <u>聞道有先後。/ 只是彼此在領會道理的時間上有先後。(1分)</u>	生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

整合

7 《師說》中的「古之聖人」與「今之眾人」，他們在學習態度上有何不同？(1分) 結果又有甚麼分別？(1分)

「古之聖人」與「今之眾人」的差異：古之聖人的智慧遠高於今之眾人，但古之聖人比今之眾人更虛心從師學習(1分)，結果古之聖人更有智慧，而今之眾人愈加愚昧。(1分)

整合

8 根據孟子《魚我所欲也》一文，「失其本心」的人「鄉為」與「今為」有何不同？試略加說明。(3分)

「鄉為」和「今為」的差異：「鄉為」能捨生取義，「今為」卻是捨義取生。(1分)「鄉為」即使犧牲生命也不願做違背禮義的事；(1分)「今為」卻會為了華美的居室、妻妾的侍奉、貧困者的感激而不惜捨棄禮義。(1分)

引申、評價

9 孟子繼承並弘揚孔子的學說，試根據《魚我所欲也》和以下引文，分析孔、孟學說有何一脈相承之處。(4分)

「子曰：『志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。』」(《論仁、論孝、論君子》)

孔子認為仁者堅持仁德，甘願為實踐仁德而犧牲生命；(1分) 孟子繼承孔子的思想，認為在生命與禮義不能兼得的時候，應為保存禮義而捨棄生命。(1分) 由此可見，孔孟二人皆認為「生」雖重要，但仁義比生命更為重要，(1分) 當仁義和生命只能二取其中一時，應該捨棄生命而取仁義。(1分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

🔍 答案分析

題10 本文各部分的段意如下：

- ①：寫談吃之人常論及的幾項要素，藉此帶出刀工少有人研究，且易學難精。
- ②：詳記父親用刀之精妙，以及他對刀工的個人心得，藉此點出父親與刀的密切關係。
- ③：記健樂園結業後，父親不再鑽研刀法，並通過趙胖子憶述父親刀藝的由來。
- ④：記述父親對事業成敗的感悟，以及從早年至晚年對刀工看法的轉變，藉此刻畫父親由充滿熱誠至漸轉平靜的心境。

第一篇 ⑤：抒發作者因父親對刀工和人生的感悟而生的感受。

乙部：閱讀能力考材

整合

10 第一篇共有22個段落，按內容大意可分成五個部分，試指出第一至第四部分由哪些段落組成。(8分)【參考2014年閱讀題1】

部分	段落
第一部分	①：第 <u>1</u> 段至第 <u>3</u> 段
第二部分	②：第 <u>4</u> 段至第 <u>7</u> 段
第三部分	③：第 <u>8</u> 段至第 <u>13</u> 段
第四部分	④：第 <u>14</u> 段至第 <u>20</u> 段
第五部分	⑤：第21段至第22段

整合

11 試綜合全文，概括父親在不同時期對刀工的看法。(每道分題的答案不得多於20字，標點符號包括在內。)(6分)【參考2014年閱讀題2】

事件	父親在不同時期對刀工的看法
早年「健樂園」還在時 🔍 答案分析 題11① 在第6段，作者寫父親在「健樂園」時，除了講究用刀的理論外，其刀工更有過人之處。	①： 講 究 刀 工 ， 強 調 刀 工 對 烹 煮 食 物 的 重 要 性 。
父親中年以後 題11② 作者在第16段寫父親中年以後執着於刀工的鑽研，並發現均勻吐納與刀工的關係。	②： 執 着 鑽 研 刀 工 ， 深 信 吐 納 和 刀 工 關 係 密 切 。
「健樂園」風流雲散之後 題11③ 作者在第8段記述父親的名言「能吃就好，何必不厭精細」，反映他不再講究廚藝和刀工。	③： 不 再 碰 刀 具 ， 也 不 再 講 究 刀 工 技 藝 。
父親晚年時	感慨昔年困於刀工，以致局限了自己的成就。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

整合

12 在第5至13段，作者通過行動描寫，刻畫了父親利落而巧妙的刀工。除了行動描寫外，作者還通過哪方面的描寫直接刻畫父親？試舉一例略加說明。(1分，3分)【參考2016年閱讀題2】

①：

語	言
---	---

 描寫 (答案須是兩個字)

② 例子：作者在第12段記述父親引用莊子《逍遙遊》的句子「子獨不見狸狌乎……死於網罟」，來表達有本領的人還是無法避免禍患，正如自己刀工了得依舊事業失敗的想法。
(1分) 這裏記父親引用經典，既可突顯他學識不淺，也反映了他對事業的失望和灰心。(2分)

整合、引伸

13 作者以趙胖子突顯父親刀工出眾，這是甚麼描寫手法？(2分)作者如何運用這種手法以趙胖子突顯父親刀工出眾？試舉一例說明。(3分)【參考2014年閱讀題4】

① 描寫手法：襯托 / 側面描寫 (2分)

② 舉例說明：作者先描寫趙胖子如何用刀處理食材，突出他的刀工一流。(1分)接着記趙胖子說自己「刀工不及父親」，從而帶出父親的刀工比趙胖子更為精湛，這是以趙胖子一流的刀法襯托父親更勝一籌的刀工。(2分)

整合

14 在第7段中，父親指庖丁解牛的關鍵是「以神遇而不以目視」。以下哪項描述最切合作者父親的體會？(2分)【參考2014年閱讀題7、2015年閱讀題3】

Q 答案分析

- A 心照神交，不言而喻。題14 選項 A 形容彼此不用言語說明便明瞭對方的意思，適用於雙向關係，但庖丁對牛的理解是單向的，故錯誤；選項 B 指庖丁解牛靠神遇是恰當的，但「會心不遠」形容就近得到領悟，即從生活中以小見大，與父親認為要透徹理解牛的身體構造的意思不符，故錯誤；選項 D 的前一句正確，但庖丁可以不用眼看的 A B C D
- D 不以目視，感應天地。原因不是來自天地的感應，而是靠個人的鍛煉，故錯誤。父親
- 認為庖丁對牛隻身體構成理解至微，於是能得心應手，故答案是 C。

整合

15 試把下文的粗體字改為直接敘述，並須保留原意。(答案須是兩字詞)(2分)【參考2014年閱讀題8】

「自『健樂園』**風流雲散**之後，父親絕少下廚，現已茹素多年，再也不碰刀具……」
 (第8段)

Q 答案分析

改寫：自「健樂園」

結	業
---	---

 之後

題15 「風流雲散」描述風和雲流動散開的景象，比喻聚集一處的人分散開去，意指離別；這裏寫「健樂園」的人四散，暗指「健樂園」結業。

整合・引伸

16 父親在晚年時常言：「能吃就好，何必不厭精細」(第8段)，這反映他怎樣的心境？(2分) 試根據文章略加說明。(3分)【參考2014年閱讀題5】

- ① 心境：不執着，求平靜(寧靜)。(2分)
- ② 說明：父親昔年精研刀法，頗有心得，晚年卻道飲食、刀法無須追求精細，心境變得豁達不執着。(1分)而自從「健樂園」結業，父親便不再鑽研刀法，更不為自己的絕藝尋找傳人，可見他已放下昔日對刀工的執着之心。(1分)他閒時鈔讀陶潛的詩歌和佛經《心經》，可見他逐漸放下執着，轉而追求心靈的平靜。(1分)

整合

17 在以下引文中，父親回答作者關於他刀藝的由來，當中隱含不少人生道理。試根據引文判斷以下哪項最切合父親的際遇。(2分)【參考2014年閱讀題10、2015年閱讀題3】

「子獨不見狸狌乎，東西跳梁，不避高下，中於機辟，死於網罟……」(第12段)

- Q 答案分析
- 題17 引文指的是野貓這樣靈敏的動物，也仍難逃死於捕獸器的命運。父親借此自喻：即使擁有專精的刀工技藝，對事業也沒有幫助，其投放不少冀望的「健樂園」仍難逃轉讓的命運。這樣的際遇與選項D「身懷專精技藝，難逃厄運困境」最為切合。
- A 世途險惡難辨，隨時無處容身。
B 養心修身為次，歸隱避世為要。
C 世間萬事纏繞，處世動輒得咎。
D 身懷專精技藝，難逃厄運困境。
- A B C D

整合・引伸

18 「健樂園」結業對父親影響極深，父親卻認為「『健樂園』的失敗反而是他人生境界的一次拓展，是一種福緣。」(第14段)為甚麼？試略加說明。(3分)【參考2015年閱讀題4】

因為父親在事業失敗後再練書法，並將其對刀法的領悟轉移到書法上，融會貫通，在書法上有所得着。(1分)而練習書法亦令父親感悟到「我的刀法從字中來，還是要回到字裏去」，一切回歸到本源，令他明白世事自有命定，無需介懷成就高低，於是內心得到解脫，人生境界也得到拓展，這就是他的福緣。(2分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

- ① 出自陶淵明《雜詩其二》(語譯：光陰無情的棄人而去，我雖有志向卻得不到伸展的機會。)
 ② 出自秦觀《鵲橋仙》(語譯：在秋風白露的時節相逢一次，便勝過世間許多平凡男女的愛情。)
 ③ 出自蘇軾《驪山三絕句其一》(語譯：成功之後應該善於保持已有的盛業，可是過去的帝王(指唐玄宗)卻仗着太平無事，不居安思危。)

整合

19 以下引文中運用了甚麼修辭手法？(2分)【參考2014年閱讀題9】

「……『老王』可能是個神靈啟蒙，而真正的老師，恐怕就是那些人生的風霜，與積疊成簞的唐碑晉帖吧！」(第17段)

- ① 誇張 ② 暗喻 ③ 借喻 ④ 借代

- A ①②
 B ①③④
 C ②③④
 D ①②③④

Q 答案分析

題19 作者視「老王」為啟蒙父親刀工的人，把他誇張地稱為「神靈」，突顯他對父親的影響，故①正確。作者又把人生的經歷、挫折、困難借喻作風霜，故③正確。至於「積疊成簞的唐碑晉帖」指的是從積累經年的文字、書法得來的領受，「唐碑晉帖」借代了文字和書法，故④正確。答案是B。

- A B C D

整合

20 承上題，根據該段引文，作者認為父親用刀的技藝得力於以下哪些原因？(2分)

- ① 老王的啟蒙 ② 父親的人生經歷
 ③ 書法與文字 ④ 「健樂園」的磨煉

- A ②③
 B ①②③
 C ①②④
 D ①③④

Q 答案分析

題20 根據引文內容，可見作者指出老王切菜給父親看，誘發了父親的才能，開始鑽研刀工，故①正確；父親的人生經歷幫助他對用刀的技藝有更多思考，甚至有自己的用刀理論，故②正確；父親的刀工取自書法，從文字中領悟技藝，並將二者合而為一，故③正確。答案是B。

- A B C D

整合、引申

21 作者父親半生鑽研刀工，他從中有甚麼感悟？(1分) 這種感悟如何體現在他對作者的教育上？(2分)

作者父親悟出「君子不器」的道理，即人不應把自己局限於一門手藝。(1分) 這種感悟使他在教作者寫字、奕棋、廚藝時，都不要要求作者精研，只讓作者對每件事都略知一二，他正是希望作者不要重蹈自己覆轍，被一門絕藝局限了自己的成就，故而有意使作者「君子不器」。(2分)

整合、引申

22 作者在第21段以味道比擬文人的創作風格，卻未援引實例加以析述，試細閱以下詩句，加以推敲，判斷它們分別屬於何種味道。請塗滿與正確選項相應的圓圈，每題限選一個答案，多選者0分。(6分)

Q 答案分析

題21 ①「苦」可比擬哀怨、憂傷的創作風格。這句反映了作者對年月逝去而壯志未酬的愁苦和無奈，與「苦」相符，故答案是C。

- ① 日月擲人去，有志不獲聘。題21 ②「甜」可比擬溫情、真摯的創作風格。這句借用七夕牛郎織女相聚的故事，寄予作者對愛情的
 ② 金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。盼望：雖無法朝夕相守，但此情不渝。
 ③ 功成惟欲善持盈，可歎前王恃太平。詩歌的情感與「甜」相符，故答案是B。

A 辣 B 甜 C 苦

-

題21 ③「辣」可比擬尖銳、勢利的創作風格。這句批評前朝的唐玄宗不居安思危，卻大興土木以滿足私欲，

【注釋】詩人也藉此詩諷刺當世的統治者，其筆鋒勢利，與「辣」味合，故答案是A。

- ① 前王：指唐玄宗。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

解釋

23 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)【參考2012年閱讀題12】



散木皆能先機決其勝敗。

散木總是能先判斷出蜘蛛的輸贏。

整合

24 綜觀第1段，作者提及了哪些關於蜘蛛的事？(2分)【參考2016年閱讀題16】

- ① 捕蛛
- ② 選蛛
- ③ 養蛛
- ④ 鬥蛛

A ①②③

B ①③④

C ②③④

D ①②③④

Q 答案分析

題24 寫捕蛛：「捕之勿急，急則怯。」

寫選蛛：「宜雌不宜雄，雄遇敵則走，足短而腹薄，辨之極易。」

寫養蛛：「養之之法……惟腹中有子及已出子者不宜用。」

寫鬥蛛：「登場之時……有勢均力敵數交即罷者」故答案是D。

A B C D

整合

25 雌蛛和雄蛛在形態上和面對對手時的表現有何分別？(4分)【參考2018年閱讀樣本卷題22】

① 形態上：雌蛛足長而腹厚，雄蛛則足短而腹薄。

② 面對對手時的表現：雌蛛遇敵會迎面而戰，雄蛛遇敵卻會退避畏戰。

引中

26 承上題，作者指出雌雄蜘蛛的不同，用意何在？(2分)【參考2018年閱讀樣本卷題23】

- A 突出雌蛛較雄蛛優勝。
- B 批評雄蛛沒有飼養價值。
- C 說明蜘蛛的生活習慣。
- D 指出選取鬥蛛的標準。

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

整合、評價

27 作者借龔散木精於鬥蛛一事，想說明甚麼道理？(4分) 你同意嗎？試略加說明。(3分)

- ① 說明的道理：作者寫龔散木創出鬥蛛的遊戲，並寫他熟知蜘蛛的種種事情，如品種和生活習慣等，更精於判斷蜘蛛的優劣勝敗，然而龔散木把所有精力和時間都放在研究鬥蛛這種玩藝上，因而把學業荒廢了。(2分) 作者借散木精於鬥蛛的事，說明玩物會使人喪志，藉此警惕人們。(2分)
- ② 意見：我同意作者的看法。每個人都有自己應盡的責任或要完成的工作，如果他把心神都放在其他事情上，並到沉迷的程度，忽略應盡的責任或工作，那便會影響正務，這不單影響個人的前途，也可能為別人帶來壞的影響。(3分)

整合

28 承上題，在文章結構來說，作者用甚麼方法來說明有關的道理？(2分)【參考2018年閱讀樣本

卷題24】

- A 開宗明義
B 正反論證
C 卒章顯志
D 前後呼應

A B C D

— 試卷完 —

其他參考答案

題27 我不同意作者的看法。玩物不一定喪志，如果人們因個人興趣，專心致志地對自己的嗜好進行研究和思考，也可以創出驕人的成就，其成果甚至可以影響人類的文明，如科學家達爾文自小喜歡研究昆蟲，長大後成為生物學家，並提出進化論，對人類有傑出的貢獻。由此可見玩物不一定會帶來壞的影響。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國語文
卷一
考材

啟思出版社
香港中學文憑考試 模擬試卷

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知：

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 當年「健樂園」還在時，父親的刀工是沒有話說的。
- (2) 一般而言，談吃之人喜言材料、火候與調味，很少研究刀工，這不是沒道理的。講材料，須見多而識廣，山珍海味，葷素醬料，博通者當世已是幾希，略知一二足可誇誇其談，是為「權威」；論火候，則是以心傳心的獨門工夫，要有天分才可領悟其中意境，像禪趣機鋒，最為引人入勝；論調味，則是魔術師之流的綜藝節目，趣味有餘但內涵不足，不過觀眾最多，當年我們「健樂園」的大廚曾先生最不屑此道，他說「味味有根，本無調理」，味要「入」而不能「調」，能入才是真，調，就是假了。材料、火候與調味，在烹煮時自是有其天地玄黃，發為文字也飽藏餘韻，但刀工，實是一門易學難精，永無止境的庖膳功課。
- (3) 常人切割，能夠整齊利落就算及格，至於刀法則略通砍剝劃拍等常法即已無礙於色味，但要作為廚師，甚麼材料用甚麼的刀工，卻要花些時間琢磨，不過三五年也可出師，但真正要得到其中精髓，非用一生來追尋，其中還要有名師指點，方可完全。
- (4) 當年在「健樂園」，二廚趙胖子的刀法可算一流，他身廣體胖，膂力^①驚人，使一柄沉甸甸的馬頭刀，刀腰沾着一抹烏沉的油漬，大骨之類在他手中往往一鎚定音，無可置喙，再細小的蔥頭薑絲，也在他肥糯糯的指掌間燦然生華，在刀工裏頗有「通幽」之致，但他自言刀工不及父親，並非謙讓。
- (5) 父親用刀不疾不徐，但準確無比，手中食物愈切愈小，可還是一絲不苟，直到最後一刀，但這只是入門而已，一般烹飪多是下鍋前即切剝完畢，但有些菜肴需要一體入鍋，待煲熟後才行分割，這種菜最見刀工，其中有許多名堂，如一刀瀝魚脊，只用一劃，即將整條魚骨連魚頭取出，既不扞折，也不留刺，又如分全雞，一罈烏骨雞要在席上半分鐘內分割完畢，罈小雞肥，要能宛轉間肉骨截然，湯水不出，要靠點真工夫。
- (6) 父親用刀，除了講究力通腕指、氣貫刀尖與專心致志等泛論之外，對於一把刀的發揮，也有過人之處，如一般人較少用到的後尖，甚至柄梢，父親都能開發其中的奧妙，在許多重要場合派上用場。如前述「一刀瀝魚脊」，厲害的就是刀後尖的運用，料理時後分前挑，一刀兩式，一明一暗，不知其中巧手者真是歎為觀止，又譬如殺鰻，多數廚子用摔昏法，有時魚未死而腦已碎，血汁一濁，肉質即有變酸硬之虞；但父親的功夫就在刀柄，往魚兩眼間輕輕一頓，再大的魚也立刻翻眼昏厥，再反手一揮，皮骨開矣。

- (7) 有回在「健樂園」，酒餘飯後，論起食道，父親說：古代名庖中，取材調味以殺子入菜的易牙排第一，論刀工則屬莊子筆下的無名庖丁，庖丁善解牛的關鍵是「以神遇而不以目視」，這話說穿了並不特別，只是庖丁對於獸類的筋骨結構比一般人了解更多而已，可能是早先研究過牛隻的生理構造，有點像西方文藝復興時代的繪畫，對於人體的肌肉、骨骼了解透徹，所以畫作中的肢幹比例、細部表情能更準確而栩栩如生。故這位「科技領先當時一步」的庖丁刀法，恐怕未必有傳說中的神奇。
- (8) 自「健樂園」風流雲散之後，父親絕少下廚，現已茹素多年，再也不碰刀具，連這一手技藝也不肯覓尋傳人，每天但鈔讀陶詩、《心經》而已，「能吃就好，何必不厭精細」是父親現下的名言。倒是趙胖子南下自立門戶，在高雄闖出了一些名堂。前年趙胖子七十大壽，親披圍裙做了幾樣，自言是晚年的心境神味，父親因病不克前往，命我送對聯一幅，席上展開，寫的是：「心猶未死杯中物，春不能朱鏡裏顏」，趙胖子對龍飛鳳舞的字句飲盡三大白，流下淚來。
- (9) 那回飯後，趙胖子微醺之際說出了父親刀藝的來由。
- (10) 父親藝業頗有傳奇色彩，父親少年從軍，一直從事文職的工作，據說與寫的一手好字有關，父親字學顏柳正宗，又自出機杼寫成行草，他的解釋是在鄉下寫紅白練出來的，還曾得意的說于老的字也不過如此。來台後，因代步方便，花了三十元購置二手腳踏車一輛，經常在營區附近老王處修理，這老王不知何許人也，因為來台時遺失了身份證，一直被懷疑是匪諜，謀職無門，只靠修車為業，一年春節，父親在營區寫春聯，因為紙多，一時收不了手多寫了兩副，無處懸掛，遂轉贈給老王，老王感動之餘，竟說要「切個菜給父親瞧瞧」，硬拉着父親到他的「廚房」，其實只是個違章建築的矮棚，取刀一柄，砧一張，紅白蘿蔔冬筍各一枚，夾心肉一方，二話不說，篤篤篤地開始動手。
- (11) 那天黃昏，趙胖子回憶，父親失神落魄回到營區，本來兩人約好要去吃涮羊肉，但父親推說頭痛不去，第二天伙房的老楊神秘兮兮地到處對人說，那個劉少尉真是深藏不露，幾下就把全營的菜都切好，刀法之奇，他幹伙房幾十年也還沒這本領呢！
- (12) 這個故事我猜八成是假，不是趙胖子誑我，就是醉後胡言，但向父親求證的結果，父親無可無不可地默認了，但他意味深長地說：「子獨不見狸狌乎，東西跳梁，不避高下，中於機辟，死於網罟……」
- (13) 我不明白他們在說甚麼。
- (14) 父親一生失意，經營事業幾度成敗，其中尤以「健樂園」的轉讓令其最為痛心，那是他一生的冀望所繫，但近來父親對這事卻有了不同的解釋，認為「健樂園」的失敗反而是他人生境界的一次拓展，是一種福緣。

- (15) 早年曾聽父親自論刀法，父親尚在得意之時，說其刀法有三大奧妙，一是意在刀先，要有靈感才好切菜；二是馬步需穩，如此浮沉二力方能施展；三是聽聲辨位，斷定材料的內部結構才好施力。初聽之際，以為父親是武俠小說看多走火入魔了，但親自下廚時才漸漸體會出話中之理。我求學台中之時，經常在一家香港燒臘店中用餐，那香港老闆刀工極好，叉燒肉片薄如信紙，我暗中觀察其用刀，發現他以左手持刀，右手拿菜找錢之時，左手不忘用刀背輕輕在砧板上敲出一種節奏，這是一種不讓靈感「跑調」的方法，而他切菜，雙膝微屈，兩足不丁不八，愈細的刀工，雙膝愈開，父親說這是沉氣於踵，使浮力於鋒線的刀法，市井之中，自有奇人，這是不消說的。
- (16) 中年以後，父親更執着於刀工的鑽研，此時他最得意的是發現了均勻吐納與刀工的關係，他常對友朋推廣，既可切好菜，又可健好身，但一般人常聞言大笑，多當他是瘋子看待，為此父親受到不少打擊，從此自己默默「練功」，不再對任何人提起這套「切菜內丹」。尤其後來事業失敗，這門絕技也就無疾而終了。
- (17) 晚年父親不再提刀，只寫書法，字中一派圓潤祥和，甚至近於綿軟，不像是殺生無數的人所手書，有一回父親擲筆浩歎：「我的刀法從字中來，還是要回到字裏去」。我仔細回憶父親用刀，並揣摩了他的書法，這才了解父親用刀的技藝，「老王」可能是個神靈啟蒙，而真正的老師，恐怕就是那些人生的風霜，與積疊成篋的唐碑晉帖吧！
- (18) 父親病後，我們極少閑談，沉默反而成為我們之間相互習慣的一種語言。
- (19) 有一次我偶爾說起他用刀之神，希望能喚起他對往日美好的記憶，但父親只平淡地說：「若非我困於刀工，可能早是大廚了，刀工刀工，終究還是個工！」我明白父親的不甘，當時在「健樂園」，父親似乎只能切菜，我猜他有更多的想望，但都被他那獨步當世的絕藝所埋沒了，如果沒有這項絕藝……無怪乎他發展出各種玄虛刀工理論，其實都是一種情感的轉移而已。
- (20) 回想這些年，父親教我寫字，卻不督促我勤練；教我奕棋，卻不鼓勵我晉段；教我廚藝，卻不准我拜師……，讓我在每件事上，都是一個初入門庭的半吊子，一個略知一二的旁觀者，最後他寫給我的一張字是「君子不器」，那時秋夜已深，父親望向庭中那株痾癩老樹，月明星稀，風動鱗甲，久久不能言語。
- (21) 如今我幾乎不到廚房，免得一些不必要的感傷，成為一個真正遠庖廚的君子。我重新拾起書本，發現了其中沃腴的另一種滋味，偶爾可以嘗出哪些文章是經過熬燉，哪些詩是快炒而成，有時我甚至猜想，某作者應該嗜辣，如東坡；某個作者可能尚甜，如秦觀；至於父親晚年最敬仰的淵明，執着的一定是一種近於無味的苦；而刀工最好的必屬黃庭堅，因為他的字那麼率真而落拓，因為他的詩，父親晚年鈔了許多。

- (22) 我經常思索父親的哲理，但並沒有成為我人生的指導，有時我會沉溺在某種深邃裏而感到迷惘；但有時則在其中，找到一種真正樸實的喜悅與寧靜。

徐國能《刀工》(節錄)
(為方便擬題，文章經編者刪改)

【注釋】 ① 膂力：即體力。 膂音旅。

第二篇

段落

- (1) 鬥蛛之法，古未聞有，余友龔散木^①創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。蛛多在壁陰及案板下，網止數經無緯。捕之勿急，急則怯，一怯即終身不能鬥。宜雌不宜雄，雄遇敵則走，足短而腹薄，辨之極易。養之之法，先取別蛛子未出者，黏窗間紙上，雌蛛見之，認為己子，愛護甚至。見他蛛來，以為奪己，極力禦之。惟腹中有子及已出子者不宜用。登場之時，初以足相搏；數交之後，猛氣愈厲，怒爪獐獐，不復見身。勝者以絲縛敵，至死方止。亦有怯弱中道敗走者，有勢均力敵數交即罷者。
- (2) 散木皆能先機決其勝敗，捕捉之時，即云某善鬥，某不善鬥，某與某相當，後皆如其言。其色黧^②者為上，灰者為次，雜色為下。名目亦多，曰玄虎、鷹爪、玳瑁肚、黑張經、夜叉頭、喜娘、小鐵嘴，各因其形似以為字。飼之以蠅及大蟻，凡飢、飽、喜、嗔，皆洞悉其情狀，其事瑣屑，不能悉載。散木甚聰慧，能詩，人間技巧事，一見而知之，然學業亦因之廢。

袁宏道《鬥蛛》

【注釋】^① 龔散木：即龔仲安。袁宏道稱他「八舅」，大抵是輩分高而年齡相約。

^② 黧：黑色。

— 完 —

🔗 閱讀材料語譯

鬥蜘蛛的方法，在古代從未聽聞過，我的朋友龔散木創造了這個遊戲，散木小時候跟我在同一地方學習，每到春氣和煦的時候，我們會尋找細小而腿長的蜘蛛，每人都有幾隻，養在窗間，以比較勝負為樂。蜘蛛大多生活在陰涼的牆縫和木板下面，蛛網只有直線，沒有橫線。捕捉蜘蛛時不能心急，一着急蜘蛛便感到害怕，一害怕便終身不敢與別的蜘蛛爭鬥。(鬥蛛)最好是選母的而不是選公的，公的蜘蛛遇到敵人便會跑掉，公蜘蛛腿短而肚子薄，非常容易辨識。養蛛的方法，是先取出還未長出蜘蛛的卵，黏貼在窗戶紙上，母的蜘蛛見到了，會以為是自己的孩子，百般呵護。當見到其他蜘蛛來時，那母的蜘蛛會以為對方要來奪取牠的孩子，便極力保護孩子。如果是腹裏有卵及已產卵的蜘蛛，都不適合用來鬥蛛。上場時，二蛛開始是用腳搏鬥，幾個回合後，愈戰愈猛，張牙舞爪，不再見到其身軀。勝利的一方以絲縛敵，直至對方死去為止。也有膽小的蜘蛛在中途逃跑，也有勢均力敵的鬥幾下便不再鬥的。

散木總是能先判斷出蜘蛛的輸贏，在捕捉的時候，便能指出哪隻善於打鬥，哪隻不善打鬥，哪些的實力相當，鬥蛛的結果都跟他的判斷相同。黑色的蜘蛛最好，其次是灰色，雜色的最差。名字也有多種，有叫玄虎、鷹爪、玳瑁肚、黑張經、夜叉頭、喜娘、小鐵嘴，都是按其形態而命名的。餵以養蠅和大螞蟻，凡是蜘蛛餓了，飽的、高興的或發怒的，散木都十分清楚，種種細微的事情，就不一一細說，散木十分聰明，會寫詩，懂人間運用技巧的事，凡事一看就懂，但學業也就這樣荒廢了。

袁宏道《鬥蛛》